PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

ISTITUTO: **I.I.S.S. "Pietro Sette"** ANNO SCOLASTICO: **2025/2026**

INDIRIZZO: **AFM**

CLASSE: **4^** SEZIONE **A**

DISCIPLINA: **Italiano**

DOCENTE: **Antonio Esposto**

QUADRO ORARIO: (N. ore settimanali nella classe) **3**

1.FINALITA' DELL'INDIRIZZO

Le mutazioni occorse negli ultimi decenni, sotto il profilo lavorativo e socio-economico (automazione, precarietà lavorativa, vertiginosa innovazione tecnologica, rapidi cambiamenti dei processi produttivi), richiedono che il sistema educativo-formativo sia in grado di rispondere prontamente alle esigenze di tutti i cittadini. Ciò vale in particolar modo per gli adulti, in un ottica di *lifelong learning*, come puntualizzato dalla strategia di Lisbona del 2000, cui ha fatto seguito la stesura delle otto competenze chiave europee (2006; 2018).

In risposta a queste esigenze è stata attivata dal M.I.U.R. (ora M.I.M.) la sperimentazione del corso serale in *Amministrazione, Finanza e Marketing*, con il precipuo scopo di assolvere a due funzioni:

- dotare giovani e adulti di professionalità al passo coi tempi, per i quali la licenza media non costituisce più garanzia dall'emarginazione economico-lavorativa, oltre che culturale;
- creare le condizioni perché avvenga l'accesso al mondo del lavoro, facilitando, inoltre, il passaggio da un settore professionale all'altro, permettendo, in tal modo, a coloro i quali lo desiderino, di reinventarsi;

Nello specifico, il profilo dei percorsi del settore economico si caratterizza per la cultura tecnico-economica riferita a: economia, amministrazione delle imprese, finanza, marketing, economia sociale, turismo. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, conoscono le tematiche relative ai macrofenomeni economico-aziendali, nazionali ed internazionali, alla normativa civilistica e fiscale, ai sistemi aziendali[1].

[1] *Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazioneper gli Istituti Tecnici*

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- osservazione diretta;
- colloquicon gli alunni;
- interrogazioni;

LIVELLI DI PROFITTO

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: Lingua e letteratura italiana	LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza o non classificati) N. Alunni 5	LIVELLO MEDIO (voti 6-7) N. Alunni 12	LIVELLO ALTO (voti 8-9-10) N. Alunni 7

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

- Colloquio orale
- Correzione lavoro in classe

3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi, articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze*, sono elaborati in sede di Dipartimento e qui riportati in allegato.*

1.1 CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI **Italiano**	
Il Dipartimento stabilisce i seguenti contenuti minimi obbligatori per le singole classi (anche per il recupero):	
Classe Terza	Classe Quarta
Conoscere i caratteri più significativi della letteratura medioevale	Conoscere i caratteri più significativi della letteratura Moderna.
Classe Quinta	
Conoscere i caratteri più significativi della letteratura Contemporanea	

SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

1. OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

Stabilita l'acquisizione delle competenze di cittadinanza al termine del biennio dell'obbligo, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve consolidare nel corso del triennio.

- capacità di lavorare in gruppo con adeguata responsabilità
- capacità di relazionarsi e comunicare
- assunzione di comportamenti responsabili
- sviluppo delle capacità critiche e di giudizio
- uso di tecniche operative di ricerca e di rielaborazione personale
- capacità di attivare percorsi di auto-apprendimento
- acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi d'apprendimento in funzione di una migliore autonomia nell'organizzazione del lavoro
- sviluppo delle abilità di riflessione, ragionamento, di analisi e sintesi, di trasferibilità di informazioni tra le varie materie.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

Stabiliti dal Dipartimento per le classi III, IV e V

Alla fine del quarto anno lo studente deve conoscere:
SCRITTURA:
- Pianificazione del testo
- Stesura del testo
- Coerenza e coesione
- Correttezza
- Revisione del testo
- Tecniche per informare, argomentare,confutare, interpretare e valutare
- Analisi del testo narrativo e poetico
- Testo argomentativo
- Il tema

LETTERATURA: AUTORI E TESTI
-Ariosto,
- Machiavelli
- Tasso
-Galilei,
-La commedia dalla Commedia dell'arte
-Alfieri,
-Goldoni,
-Illuminismo
-Parini,
-Neoclassicismo e Romanticismo
-Foscolo
-Manzoni

In termini di competenze e capacità, occorre saper: padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in varicontesti.

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità. Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.

MODULO 1	Materia	Classi
	Italiano	**quarta**

TITOLO: LUDOVICO ARIOSTO

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre-ottobre 2024	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	orali

Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	**LUDOVICO ARIOSTO** -biografia e opere; -Il capolavoro: l'*Orlando furioso;* -I temi dell'*Orlando furioso:* le armi, gli amori ed quello encomiastico; -lettura, analisi e parafrasi: *Proemio; La pazzia d'Orlando; Astolfo sulla luna.*

MODULO 2	Materia	Classi
	Italiano	**quarta**

TITOLO: NICCOLO MACHIAVELLI

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Ottobre - novembre 2024	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	orali

Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	**NICCOLO MACHIAVELLI** -biografia e opere; -Machiavelli e la nascita del saggio moderno; -Il *Principe*: un manifesto politico; -lettura, analisi, parafrasi: la lettera dedicatoria: *l'intellettuale e il suo potente interlocutore; La volpe e il leone; La fortuna.*

MODULO 3	Materia	Classi
	Italiano	**quarta**

TITOLO: ISABELLA MORRA

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Novembre 2024	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	orali

Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	-Biografia -Contesto storico -lettura, analisi e parafrasi della poesia *Torbido Siri, del mio mal superbo* -petrarchismo e antipetrarchismo

MODULO 4	Materia	Classi
	Italiano	**quarta**

TITOLO: SEICENTO: BAROCCO

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Novembre-dicembre 2024	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	orali

Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	**SEICENTO: BAROCCO** -Storia, politica e società nell'età della Controriforma; -Le poetiche: dal manierismo al barocco; -La cultura repressiva della Controriforma.

MODULO 5	Materia	Classi
	Italiano	**quarta**

TITOLO: TORQUATO TASSO

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Dicembre 2024	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	orali

Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	**TORQUATO TASSO** -vita e personalità; -opere minori; -importanza dell'opera tassiana; -*Gerusalemme liberata*: genere, trama, temi, stile, il contesto storico (Controriforma cattolica); -Lettura, analisi, parafrasi: *inizio del poema; il duello di Clorinda e Tancredi.*

MODULO 6	Materia	Classi
	Italiano	**quarta**

TITOLO: GALILEO GALILEI

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Gennaio 2025	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	orali

Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	**GALILEO GALILEI** -La nuova astronomia: Galileo Galilei; -il pensiero controcorrente e la rivoluzione scientifica; -*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: lingua, temi, risvolti con il tribunale dell'Inquisizione; -Lettura, analisi, parafrasi: *Una nuova concezione della conoscenza*.

MODULO 7	Materia	Classi
	Italiano	**quarta**

TITOLO: SETTECENTO: ILLUMINISMO

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Gennaio-febbraio 2025	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	Orali scritte

Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	**SETTECENTO: ILLUMINISMO** -L'illuminismo: caratteri e valori; -La letteratura del Settecento in Italia: illuminismo lombardo e napoletano.

MODULO 8	Materia	Classi
	Italiano	**quarta**

TITOLO: GIUSEPPE PARINI

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Febbraio 2025	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	Orali scritte

Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	**GIUSEPPE PARINI** -Vita e opere; - *Il giorno;* lettura, analisi, parafrasi: *Sorge il Mattino*; *La vergine Cuccia*.

MODULO 9	Materia	Classi
	Italiano	**quarta**

TITOLO: VITTORIO ALFIERI

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Marzo 2025	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	Orali scritte

Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.	**VITTORIO ALFIERI** -Biografia e opere; -*Re Saul;* lettura, analisi, parafrasi: *il delirio di Saul*

MODULO 10	Materia	Classi
	Italiano	**quarta**

TITOLO: CARLO GOLDONI

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Marzo-aprile 2025	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	Orali scritte

Competenze	Abilità	Conoscenze
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di *team working* più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature	**CARLO GOLDONI** -Biografia e opere; -La riforma della commedia; -Le quattro frasi della produzione goldoniana; -Ambienti e personaggi delle commedie goldoniane; - *La bottega del caffè;* lettura, analisi, parafrasi: *il maldicente punito.*

MODULO 11	Materia	Classi
	Italiano	**quarta**

TITOLO: UGO FOSCOLO

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Aprile 2025	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	Orali scritte

Competenze	Abilità	Conoscenze
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di *team working* più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature	**UGO FOSCOLO** -Vita e opere; -Pensiero e poetica; -*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*; lettura, analisi, parafrasi: *L'amore per Teresa; La lettera da Ventimiglia;* -*Poesie*; lettura, analisi, parafrasi: *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*; *Alla Sera*; -*Dei Sepolcri*; lettura, analisi, parafrasi: *Dei sepolcri*

MODULO 12	Materia	Classi
	italiano	**quarta**

TITOLO: OTTOCENTO: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Aprile-maggio 2025	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	Orali scritte

Competenze	Abilità	Conoscenze
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di *team working* più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature	**OTTOCENTO: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO** -Neoclassicismo: inquadramento storico e tratti salienti; -la polemica innescata dalla pubblicazione della lettera della De Stael (*invito al rinnovamento della cultura italiana*); -Romanticismo europeo e romanticismo italiano

MODULO 13	Materia	Classi
	italiano	**quarta**

TITOLO: ALESSANDRO MANZONI

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Maggio 2025	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	Orali scritte

Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di *team working* più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	<u>Letteratura</u> Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento. Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature	**ALESSANDRO MANZONI** -Biografia e opere; - La cultura; -pensiero e visione; - Il romanzo storico; -Il capolavoro: *I promessi sposi*; temi, personaggi, tecnica narrativa; contesto storico; lettura, analisi, parafrasi: *Don Abbondio e i bravi; Renzo e Azzecca-garbugli; L'assalto al forno delle grucce*;

6 . METODOLOGIE			
x	Lezione dialogata *(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)*	**X**	Cooperative learning *(lavoro collettivo guidato o autonomo)*
x	Lezione interattiva *(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive, uso di supporti multimediali;* Video lezione durante il periodo in Dad		Problem solving *(definizione collettiva)*
x	Lezione multimediale *(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)*	X	Attività di laboratorio *(esperienza individuale o di gruppo)*
X	Peer tutoring	**X**	Esercitazioni pratiche
x	Lettura e analisi diretta dei testi		Altro

7. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI					
X	Libri di testo		Registratore	**X**	Cineforum
X	Altri libri		Lettore DVD	x	Mappe concettuali
X	Dispense, schemi	X	Computer	**X**	Visite guidate
X	Dettatura di appunti		Laboratorio di		Stage

Videoproiettore/LIM
Videolezioni, Meet

Biblioteca

Condivisione di materiali e compiti su Classroom (anche durante il periodo in Dad)

8. TIPOLOGIA DI VERIFICHE			
X	Analisi del testo		
	Saggio breve		Risoluzione di problemi
	Articolo di giornale		Prova grafica / pratica
X	Produzione di un testo di argomento storico	**X**	Interrogazione
X	Prove di laboratorio	**X**	Domande aperte- strutturate e semi strutturate

9.CRITERI DI VALUTAZIONE			
Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:			
X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	**X**	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	**X**	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	**X**	Frequenza
X	Interesse		Comportamento

Griglia di valutazione delle competenze / abilità / conoscenze		
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
Livello avanzato. Lo studente è in grado di autogestirsi, assumendosi le proprieresponsabilità. Utilizza in modo originale, modelli e schemi interpretativi. Affronta le situazionicomplesse con sicurezza.	Applica le conoscenze in modo personale ed autonomo, anche a problemi complessi etrova da solo soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato. Compie analisi approfondite.	Organiche, approfondite edampliate in modo del tutto personale.
Livello avanzato. Lo studente è in grado di pianificare eutilizzare strategie di lavoro efficaci. Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo i contenuti. Fa valutazioni critiche e collegamentiappropriati.	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Si esprime in modo chiaro ed efficace utilizzando i linguaggi specifici.	Complete, articolate e sicure, con approfondimentiautonomi
Livello intermedio. Lo studente rivela un buon grado diautonomia. Rielabora in modo corretto e completo i contenuti. Risolve problemi generali e specificianche in situazioni nuove.	Applica correttamente le conoscenze adattandosi anche a contesti poco noti. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi complete e corrette.	Complete e sicure
Livello intermedio. Lo studente, pur seguendo indicazioni, rivela un certo grado diautonomia. Rielabora in modo corretto i contenuti. Riesce a fare valutazioni autonome e collegamenti appropriati.	Applica correttamente le conoscenze in contesti noti. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi corrette.	Corrette nella loro globalità, mancanza didettagli; se guidato sa approfondire.
Livello base. Lo studente, se guidato, mostra sufficienti competenze. Riesce ad organizzare i contenuti. Le valutazioni e i collegamenti risultanoaccettabili.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto.	Essenziali degli elementiprincipali della disciplina
Livello base. Lo studente, se guidato, riesce ad organizzare semplici contenuti, ma levalutazioni e/o i collegamenti possono risultare impropri.	Applica le conoscenze con errori non gravi. Si esprime in modo impreciso o approssimativo. Compie analisi parziali.	Mnemoniche esuperficiali.
Livello base in evoluzione. Lo studente riesce con difficoltà ad organizzare contenuti anche semplici,e a fare valutazioni e collegamenti	Applica conoscenze minime se guidato, macon errori sostanziali. Si esprime in modo scorretto. Compie analisi lacunose con errori.	Frammentaria con erroririlevanti

Livello base in evoluzione. Non è in grado di organizzare contenuti, né fare valutazioni e collegamenti	Applica conoscenze minime e con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate	Gravemente lacunose
Livello base in evoluzione. Lo studente necessita di una guida edi un supporto costante.	L'applicazione è compromessa da conoscenze frammentarie o insussistenti.	Fortemente lacunose oinesistenti

Santeramo in Colle, 19/11/2024

Il docente

Antonio Esposto